

2020-2-2-8 Výroba dokumentárního filmu

Ve výzvě na výrobu dokumentárního filmu Rada Státního fondu kinematografie hodnotila 24 projektů (o šest více než v poslední výzvě na výrobu dokumentu), pro něž byla určena celková alokace výzvy 12 mil. Kč. Mezi 24 podanými žádostmi bylo šest debutantů na poli celovečerního filmu a devět žen režisérek.

Zhruba polovina podaných projektů se zaměřila více či méně portrétním způsobem na osudy nějaké výjimečné osobnosti, od veřejně známých (jako byli Egon Bondy či Kamil Lhoták) po méně známé. Druhá polovina projektů obsahovala buď skupinu hrdinů anebo se věnovala obecnějším tématům či hrdinům nelidským (dva projekty se např. zaměřily na architekturu a její historii, jeden projekt je pak postaven čistě na práci s „hrdiny“ zvířecími). Rada byla potěšena různorodostí přístupů a zvolených dokumentaristických žánrů. Filmy, které byly nakonec podpořeny, představují v tomto ohledu pestrou směs zahrnující dokumentární filmy vědecké, přírodopisné, biografické, sociologicky zacílené, observační, stylizované; podpořen byl také nepříliš častý žánr dokumentu pro děti.

Nepodpořené projekty podle názoru Rady často obsahovaly zajímavá témata, která ale leckdy nebyla prozatím dostatečně strukturovaně a jasně rozpracována do konceptu budoucího filmu. Rada si uvědomuje specifika dokumentární tvorby, při níž nelze napláňovat vše předem, nicméně registrovala velké rozdíly mezi projekty, co se týče jejich připravenosti a promyšlenosti po stránce autorské i producentské.

Z 24 předložených žádostí jich 16 bylo ohodnoceno dostatečným počtem bodů umožňujícím podporu. Vzhledem k celkové finanční alokaci a ne zcela jednotnému názoru Rady na část projektů však bylo nakonec podpořeno 10 z nich. Byla vyčerpána celá alokace výzvy.

3440/2019

Film Kolektiv s.r.o.

Architektura ČSSR 58-89

Dokumentární film autora Vladimíra 518 v režii Jana Zajíčka mapuje vývoj československé architektury v letech, kdy byl zadavatelem stát. Autoři zkoumají historický kontext a politické souvislosti. Film vypráví příběhy jednotlivých staveb, přináší rozhovory s architekty a odborníky. Projekt byl Radou podpořen ve fázi vývoje, což se projevilo kvalitní obsahovou i producentskou připraveností k realizaci. Žadatel předložil také přesvědčivou audiovizuální ukázkou a jasnou kvalitní představu o distribuci. Architektura ČSSR 58-89 má předpoklad se stát společensky užitečným umělecky kvalitním snímkem, který má zároveň jistý divácký potenciál. Rada jej bodově hodnotila nejvýše ze všech hodnocených projektů a v souladu s doporučením všech tří analýz se rozhodla mu udělit podporu. Důvodem ke snížení oproti požadované podpoře je relativně vysoký rozpočet, rozpočtování některých vývojových položek do výroby a ne zcela jasné dělení nákladů na výrobu filmu a odvozeného seriálu.

3424/2019

Kuli Film s.r.o.

Planeta Praha

Dokument v režii Mariána Poláka a Jana Hoška plánuje navázat na úspěšný film Planeta Česko, který byl pozitivně přijat jak odbornou, tak laickou veřejností a dosáhl dobrých distribučních výsledků. V projektu Planeta Praha mají být protagonisty zvířata žijící na území hlavního města Prahy. Projekt je kvalitně připraven jak po obsahové, tak i po producentské stránce a díky tomu získal druhé nejvyšší hodnocení v rámci aktuální výzvy a Rada se rozhodla jej v souladu se všemi analýzami podpořit. Důvodem k mírnému snížení je relativně vyšší rozpočet s ohledem na obsahovou stránku a také vyšší odměny autorů, vyšší producentské fee a rezervy ve financování i rozpočtu.

3439/2019

Frame Films s.r.o.

Vyšetřovatel

Debutový celovečerní snímek Viktora Portela zkoumá téma spravedlnosti vnucené zvnějšku, a to na příkladu mezinárodního tribunálu pro válečné zločiny, který se před lety zabýval válečnými událostmi v bývalé Jugoslávii. Skrze hlavního hrdinu, českého zástupce v této instituci, se dokument chce navrátit na místa, v nichž došlo ke zločinům proti lidskosti, a sledovat, jaké dopady mezinárodní vyšetřování a soudní proces měly. Rada ocenila vysoko jak samotné téma filmu, tak promyšlenou a originální audiovizuální formu pracující se stylizovaným obrazem a rozpojením obrazu a zvuku. Kladně hodnocena byla také podrobná, vyargumentovaná žádost. Rozpočet projektu je úsporný, v některých částkách ovšem až podfinancovaný. Film s festivalovým potenciálem se Rada rozhodla podpořit, čímž byla v souladu s ekonomickým i jedním komplexním expertem, druhý expertizu nedodal. Dotace byla mírně snížena s ohledem na omezenou finanční alokaci ve výzvě.

3429/2019

Punk film s.r.o.

Šťastně až na věky

Projektem Šťastně až na věky režisérka Jana Počtová uzavírá svou trilogii o proměnách partnerských vztahů v minulých letech. Film byl podpořen již ve fázi vývoje, který přispěl k jeho dobré připravenosti. Tvůrci dobře vybrali a připravili jednotlivé protagonisty, předložená ukázka dokazuje jejich důvěru v autorku, která je pro tento projekt klíčová. S ohledem na stádium přípravy a skutečnost, že se film bude natáčet časosběrně, je pro udělení podpory v tento moment dostatek důvodů. Projekt je dobře připraven i po producentské stránce. Rada se rozhodla projektu udělit podporu v souladu s expertní analýzou, obě komplexní analýzy nebyly dodány. Důvodem k mírnému snížení je relativně vyšší rozpočet s ohledem na obsahovou stránku a také další možnosti financování ze strany potenciálních koproducentů a partnerů projektu.

3451/2019

Mimesis Film s.r.o.

Doktor na tripu

Projekt Doktor na tripu režiséra a zároveň kameramana Davida Čálka se v této výrobní výzvě objevil již potřetí, po dvou neúspěšných pokusech. Od předchozí žádosti tvůrci projekt výrazně posunuli – film o skupině českých vědců provádějících experiment s psychotropními látkami v Jižní Americe byl jasněji definován žánrem vědeckého filmu, původní mnohost a obecnost témat byla funkčně zredukována na jednotící linku vědeckého zkoumání. Rada Státního fondu kinematografie pozitivně ocenila jak tyto strukturální změny, tak i novou ukázkou a pečlivě připravenou producentskou strategii včetně financování. Projekt se proto Rada rozhodla podpořit, byla tím ve shodě s ekonomickým i jedním komplexním expertním posudkem, druhá komplexní expertiza nebyla dodána. Dotace byla mírně snížena vzhledem k omezené finanční alokaci ve výzvě.

3434/2019

Bionaut s.r.o.

Volání přírody

Dobrodružný dokumentární film režiséra Pavla Soukupa o záchraně kriticky ohrožených luskonův v Indonésii vychází ze skutečné činnosti ochránáře Tomáše Ouhela, který se v Indonésii věnuje pátrání po pašeráckých zvířat a popisuje různorodé aktivity, které jeho tým na místě dělá, aby změnil myšlení místních obyvatel. Rada ocenila divácký potenciál filmu, distribuční strategii i autorský záměr předávat divákům zábavnou formou důležité téma o nutnosti ochrany přírodního bohatství. Za cenné považuje rovněž zviditelnění práce českých ochránců, jehož prostřednictvím je komunikováno důležité sdělení o významu osobní zodpovědnosti a osobní angažovanosti každého jednotlivce. Rada rovněž kladně hodnotila personální zajištění projektu a režijní explikaci režiséra Pavla Soukupa. Projekt Rada podpořila v plné výši s ohledem na úsporný rozpočet, relativně nízký požadavek a náročnost natáčení v Indonésii, v souladu s ekonomickým a rozporu s komplexním expertním posudkem. Třetí analýza nebyla dodána.

3435/2019

Frame Films s.r.o.

Džungle Placht

Společnost Frame Films se uchází podruhé o podporu volného pokračování dokumentárního portrétu malíře Otta Plachta z roku 1999 v režii Alice Růžičkové. V minulém bodovém hodnocení Rada projekt ohodnotila ve výši dostatečné pro udělení podpory, vzhledem k celkové rozdělované částce a kvalitě ostatních hodnocených projektů však nemohla projekt podpořit dotací. Oproti minulé žádosti se projekt kvalitativně posunul po obsahové i produkční stránce. Ekonomická analýza upozornila na některé nedostatky projektu, které však žadatel vysvětlil při osobní prezentaci. Rada se s ohledem na kvalitu projektu, úspěšně ukončený vývoj i na slyšení dodané podklady rozhodla projekt podpořit v souladu s komplexní analýzou (druhá nebyla dodána) a v rozporu s ekonomickou analýzou. Důvodem ke snížení je relativně nízký vlastní vklad žadatele.

3438/2019

Frame Films s.r.o.

Bikerka

Dvacetiminutový dokumentární projekt Jakuba Šmída a Zuzany Kučerové je portrétem rodiny s dvěma dospívajícími dcerami, věnujícími se sportovní disciplíně biketriálu a mototriálu. Projekt je zároveň zařazen jako dokument pro děti, což je mezi předkládanými žádostmi málo častý případ. Autoři v explikaci přesvědčivě formulují svoji koncepci, v níž za vizuálně efektním zobrazením atraktivního prostředí biketriálových závodů hledají příběh dětských i rodičovských ambic a akcentují téma ceny za splnění snů i otázky, o čí sen vlastně jde. Rada ocenila systematické zaměření na dětského diváka, kterého projekt bere jako svého partnera, a slibuje, že se obejde bez trivializace a mentorování. Rada diskutovala připomínky ekonomického experta k finanční náročnosti projektu ve vztahu k jeho délce a jakkoliv se zcela neztotožnila s jeho východisky a závěry, rozhodla se projekt podpořit s ohledem na jeho stopáž sníženou částkou. Učinila tak v rozporu s jedním a v souladu s dvěma expertními posudky.

3427/2019

Aerofilms s.r.o.

Svéráz českého rybolovu

Dokument o šestici rybářů z Jihlavy, kteří vyráží na rybolov do Norska, má jasný koncept – v rámci komediálně humorného vyprávění chce zobrazit témata mužského přátelství, nenaplněných snů a určitého specifického typu mizející mužské identity. Režisérkou filmu je Ivana Pauerová Miloševič a o žádost se uchází distribuční společnost Aerofilms. Projekt je dobře připraven, žadatel předložil i audiovizuální ukázkou. Film byl původně připravován jako televizní projekt, vstupem koproducenta by se měl rozšířit obsahově i délkou, a být tak dostupný i pro diváky v kinech. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s doporučením komplexní analýzy (druhá nebyla dodána). Svým rozhodnutím je v nesouladu s ekonomickou expertizou, žadatel však ekonomické nedostatky dostatečně vysvětlil ve své reakci na analýzu i při osobní prezentaci. Částka byla snížena s ohledem na vyšší komerční potenciál projektu, který umožňuje jeho vyšší financování ze strany žadatele, případně jeho koproducentů.

3430/2019

Cinémotif Films s.r.o.

Návštěvníci

Časosběrný dokumentární snímek režisérky Veroniky Liškové, sledující dvouletý pobyt české antropoložky v arktické komunitě, podpořila Rada již v dotaci na vývoj. Rada ocenila obrazovou kvalitu předložené ukázky, jakož i celkové zpracování žádosti. Za problematické považovala ve shodě s experty počet natáčecích dní, což nicméně žadatel vysvětlil při slyšení. Hlavním problémem, jenž Rada obsáhle diskutovala, tak zůstala nepřesvědčivě zodpovězená otázka tématu projektu, respektive množství předkládaných témat a jejich zatím nedostatečné, nebo nedostatečně formulované selekce, což reflektují i oba expertní posudky. Tématem debaty byla i paradoxní situace, že projekt reflektující devastující tlak globalizace je sám jedním z jejích projevů, protože vyžaduje několikrát přelet štábu do vzdálené lokace. Žadatel nicméně v průběhu slyšení potvrdil, že je si těchto dramaturgických a ekologických výzev vědom a bude s nimi dále pracovat. Rada nakonec v bodovém hodnocení projekt ohodnotila na úrovni dostatečné pro přidělení podpory, vzhledem k nedostatku prostředků ve výzvě a výši celkového bodového hodnocení však byla nucena udělit projektu podporu ve výrazně zkrácené výši. Přihlédla přitom i ke skutečnosti, že šlo o nejvyšší požadovanou částku ve výzvě, a k jejímu poměru vůči celkové výši rozpočtu. Podporu Rada udělila ve shodě se všemi třemi expertními posudky.